

# **Dr hab. Leszek Drong**

## **(dorobek naukowy)**

### **Adres:**

gabinet 4.68  
Instytut Kultur i Literatur Anglojęzycznych  
Uniwersytet Śląski  
Ul. Grota Roweckiego 5  
41-200 Sosnowiec

### **Funkcje:**

Kierownik Zakładu Retoryki Kultury i Mediów  
Kierownik (wydziałowego) Centrum Badań nad Kulturami Mniejszymi

### **Zainteresowania badawcze:**

Literatura i kultura Irlandii  
Retoryka  
Neopragmatyzm w naukach humanistycznych  
Autobiografia jako zjawisko kulturowe  
Pamięć kulturowa

### **Publikacje:**

#### **a. Opublikowane książki:**

Leszek Drong, *Disciplining the New Pragmatism: Theory, Rhetoric, and the Ends of Literary Study* (Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang, 2006)

Leszek Drong, *Masks and Icons: Subjectivity in Post-Nietzschean Autobiography* (Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang, 2001)

#### Książki redagowane

Leszek Drong, Jacek Mydla i Małgorzata Poks, red., *Multiculturalism, Multilingualism and the Self: Literature and Culture Studies* (Berlin: Springer, 2017 w przygotowaniu)

Leszek Drong i Jacek Mydla, red., *Fearful Symmetries: Representations of Anxiety in Cultural, Literary and Political Discourses* (Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2013)

Leszek Drong i Jacek Mydla, red., *Znaki, tropy, mgławice. Księga pamiątkowa w 60 rocznicę urodzin Profesora Wojciecha Kalagi* (Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2009)

Leszek Drong i Wojciech Kalaga, red., *Wielokulturowość: postulat i praktyka* (Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2005)

Leszek Drong i Wojciech Kalaga, red., *PASE'98: Papers in Literature* (Katowice: Wydawnictwo Naukowe „Śląsk,” 1999)

## **b. Opublikowane artykuły**

Leszek Drong, “Mnemofictions: Rewriting the Past in *Ghost Light* by Joseph O'Connor,” *Estudios Irlandeses: Journal of the Spanish Association of Irish Studies*, No. 12 (2017), zajęte strony: 39-49, liczba stron: 11.

Leszek Drong, “Cold Beads of Memory and Home!: Fictional Perspectives on the Northern Irish Troubles”, *Kwartalnik Neofilologiczny*, Rocznik LXII, Zeszyt 4/2015, zajęte strony: 523-538, liczba stron: 16.

Leszek Drong, “Depositaries of Wisdom vs. Seekers after New Vocabularies: A Few Personal Reflections on the Narratives of Academic Identity,” *Orbis Linguarum*, Vol. 40, 2014, zajęte strony: 441-449, liczba stron: 9.

Leszek Drong, “Post-Traumatic Realism: Representations of History in Recent Irish Novels,” w: Ewa Łukaszyk and Katarzyna Chruszczewska, red., *Colloquia Humanistica: Minor Languages, Minor Literatures, Minor Cultures* (Warszawa: PAN, 2014), zajęte strony: 19-35, liczba stron: 17.

Leszek Drong, “The Many Strange Fruits in the Cornucopia of Grief: Figures of Grieving in Sebastian Barry’s Recent Fiction” w: Zbigniew Białas, Paweł Jędrzejko and Julia Szoltysek, red., *Culture and the Rites/Rights of Grief* (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013), zajęte strony: 167-182, liczba stron: 16.

Leszek Drong, “Theory for Theory’s Sake: A Blueprint for Theory’s Disciplinary Emancipation” w: Kacper Bartczak i Małgorzata Myk, red., *Theory That Matters: What Practice After Theory?* (Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2013), s. 20-32.

Leszek Drong, “No Country for Young People: Adolescent Protagonists’ Confrontations with History, Politics, and Social Deprivations in Siobhan Dowd’s Selected Writings” w: *Zeszyty Naukowo-dydaktyczne: The dialogue of language, the dialogue of culture* (Zabrze: Nauczycielskie Kolegium Języków Obcych w Zabrze, 2011), s. 106-116.

Leszek Drong, bez tytułu – wypowiedź w wielogłosie „Wyzwania kultury współczesnej a retoryka” *Forum Artis Rhetoricae: Retoryka a przemiana kultury*, Nr 2 (25), 2011r, s.21-23.

Leszek Drong, "Gerald Graff's Literary and Educational Pragmatism," *Pragmatism Today: Pragmatism and Literature* Vol. 2, Issue 2, Winter 2011, s. 64-77.

Leszek Drong, "The Ill Logic of Analogy. Uses and Abuses of Chess in *Through the Looking Glass* by Lewis Carroll" w: Ewa Borkowska i Tomasz Burzyński, red., *The Surplus of Culture: Sense, Common-Sense, Non-Sense* (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2011), s. 49-60.

Leszek Drong, "Academics Anonymous: The Tension Between Realism and Metafiction in Recent British University Novels" w: Ewa Rychter, red., *Beyond 2000: The Recent Novel in English* (Wałbrzych: Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu, 2011), s. 137-149.

Leszek Drong, "The Eternal Return of Veridical Rhetoric: Why Even Antifoundationalists Cannot Help Recycling Foundationalist Tropes" w: Wojciech Kalaga, Marzena Kubisz i Jacek Mydła, eds., *A Culture of Recycling / Recycling Culture? Repetitiveness, Recurrence, Cyclicity*. (Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang, 2011), s. 11-20.

Rafał Borysławski, Leszek Drong, „Truth as an Ideological Camouflage: Two Case Studies of Blatant Perversions of Facts in Which Truth, a Higher Good, and Other Noble Abstractions Are Invoked to Justify Killing and Stealing.” W: Marcin Mazurek, Wojciech Kalaga, Marcin Sarnek, eds., *Camouflage: Discourses of Deception, Transparency and Exposure* (Częstochowa: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Lingwistycznej, 2010)

Leszek Drong, „Literatura na uniwersytecie. Teoretyczne i praktyczne wyzwania literaturoznawstwa w Stanach Zjednoczonych” w: Ewa Rychter i Marian Bielecki, red., *Po(granicza) teorii* (Wałbrzych: Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu, 2010)

Leszek Drong, "God's manicured fingernails: Self-fashioning and self-engendering in James Joyce's *A portrait of the artist as a young man*" w: Liliana Sikorska, ed., *Counterfeited our names we haue, craftily all thynges vpright to saue: Self-Fashioning and Self-Representation in Literature in English*, Studies in Literature in English, Vol. 2 (Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang, 2010)

Leszek Drong, „Narodziny literaturoznawstwa neopragmatycznego z ducha starożytnej sofistyki” w: Leszek Drong, Jacek Mydła, red., *Znaki, tropy, mgławice. Księga pamiątkowa w 60 rocznicę urodzin Profesora Wojciecha Kalagi* (Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2009)

Leszek Drong, "The Trouble with Liberalism: Stanley Fish's Critique of Multiculturalism, Free Speech, Neutral Principles and Political Correctness" w: Wojciech Kalaga i Jacek Mydła, red., *Political Correctness: Mouth Wide Shut?* (Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang, 2009)

Leszek Drong, „Szeherazada w archiwum dziejów. O metafikcji historiograficznej Salmana Rushdiego z perspektywy retoryki dionizyjkiej,” *Forum Artis Rhetoricae: Retoryka i*

*historia* (Pracownia Badań Historii i Teorii Retoryki, Sekcja Badań Retoryki Polskiego Towarzystwa Retorycznego oraz Wydawnictwo DiG, Warszawa 2008), s. 43-56.

Leszek Drong, "How Not To Throw the Baby Out With the Bathwater: Pragmatic Ramifications of Stanley Fish's Critique of Theory," w: *PASE Studies in Literature and Culture* (Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2008), s. 101-109.

Leszek Drong, „Retoryczny charakter interpretacji (na przykładzie literaturoznawstwa)”, *Forum Artis Rhetoricae: Retoryka i nauka* (Pracownia Badań Historii i Teorii Retoryki, Sekcja Badań Retoryki Polskiego Towarzystwa Retorycznego oraz Wydawnictwo DiG, Warszawa 2007), s. 21-31.

Leszek Drong, „Akademia ku czci akademii? O ideologicznym wymiarze uniwersytetu na przykładzie Stanów Zjednoczonych.” (*Tygiel kultury* 2007r).

Leszek Drong, "A Few Skeptical Remarks on Richard Rorty's Philosophy of Education: Or, Do We Really Want Crowds of Ironist Liberal Zarathustras on Our Campuses?" in: Merry G. Perry and William Lalicker, eds., *Perspectives in Higher Education: Poland Proceedings* (West Chester: West Chester University Press, 2007r), s. 65-77.

Leszek Drong, „Od konwencjonalizmu do normatywizmu. Kilka uwag o ewolucji poglądów teoretyczno-literackich Stanleya Fisha”, *Er(r)go: Teoria-Literatura-Kultura* 12/2006, s. 25-37.

Leszek Drong, "Spojrzenie intymne. Biograficzny wymiar *holenderskiej Giocondy Vermeera*" w: Ilona Dobosiewicz, Jacek Gutorow, Ryszard W. Wolny, red., *Mysł Wędrująca. Księga pamiątkowa dla Tadeusza Sławka* (Opole: Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, 2006), s. 21-27.

Leszek Drong, "The Siren Songs of Rhetoric: On the Rhetorical in Stanley Fish's Critical Performance," *Ad Americam: Journal of American Studies* 6/2006, s.133-142.

Leszek Drong, "The Irony and Contingency of Richard Rorty's Ironism," w: Ryszard Wolny, red., *Kultura, Literatura, Język. Zeszyty Naukowe Wszechnicy Świętokrzyskiej, Seria: Filologia Angielska*, No 1/23 (Kielce: Wszechnica Świętokrzyska, 2006), s. 53-66.

Leszek Drong, "Half Human, Half Velocipede: The Bicycle-Ridden World of *The Third Policeman* by Flann O'Brien" w: Wojciech Kalaga, red., *The (Trans)human: Bodies, Spaces, Virtualities* (Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2005), s. 114-125.

Leszek Drong, "Flesh Made Spirit(s): Tips on How to Liquidate Oneself" w: Wojciech H. Kalaga and Tadeusz Rachwał, red., *Feeding Culture: The Pleasures and Perils of Appetite* (Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang, 2005), s. 49-59.

Leszek Drong, "Between the Mirror and the Screwdriver: Richard Rorty on Language, Interpretation and the Value of Literature" w: Wojciech Kalaga i Piotr Kakietek, red., *Literature and Linguistics: English Studies*, vol. III (Częstochowa: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Lingwistycznej w Częstochowie, 2005), s.13-25.

Leszek Drong, "Maciora czy macocha: postkolonialne dylematy Flanna O'Briena", Er(r)go: Teoria-Literatura-Kultura 8/2004, s. 123-135.

Leszek Drong, "Theory's Other: Reintegrating the New Pragmatism into Literary Studies" w: Wojciech Kalaga, red., *The Same, the Other, the Third* (Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2004), s. 253-275.

Leszek Drong, "The Reader as Alchemist: Nietzschean Philology and Reader-Oriented Criticism" w: Zbigniew Białas i Krzysztof Kowalczyk, red., *Alchemisation of the Mind: Literature and Dissociation* (Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang, 2003), s. 143-152.

Leszek Drong, "We Are All Fundamentalists: Rorty and Fish on Belief, Neutral Principles and the Power of Rhetoric" w: Daniel Meyer-Dinkgrafe, red., *European Culture in a Changing World: Between Nationalism and Globalism* (CD-ROM Proceedings of the 8th International Conference of ISSEI, 22-27 July 2002, Aberystwyth).

Leszek Drong, "Stanley Fish's Notion of Interpretive Communities," Ekonomia i Humanistyka 3/2002, s. 131-142.

Leszek Drong, "Groteskowy świat powieści Flanna O'Briena", Ekonomia i Humanistyka 1/2002, s. 111-129.

Leszek Drong, "Demonic Seduction: A Nietzschean Reading of Jan Potocki's *The Manuscript Found in Saragossa*" w: Zbigniew Białas, red., *Under the Gallows of Zoto's Brothers: Essays on The Manuscript Found in Saragossa* (Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2001), s. 85-101.

Leszek Drong, "The Desert and the Limits of Exile" w: Wojciech Kalaga i Tadeusz Rachwał, red., *Exile: Displacements and Misplacements* (Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang, 2001), s. 143-151.

Leszek Drong, "Neopragmatyzm jako alternatywa dla literaturoznawstwa metodologicznego", Ekonomia i Humanistyka 1/2001, s. 109-126.

Leszek Drong, "Autobiography and the Reader" w: Wojciech Kalaga i Tadeusz Rachwał, red., *(Aesth)etics of Interpretation* (Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2000), s. 21-39.

Leszek Drong, "Simulatory Representation and Iconographic Substitution" w: Wojciech Kalaga i Tadeusz Rachwał, red., *Signs of Culture: Simulacra and the Real* (Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang, 2000), s. 177-191.

Leszek Drong "Maladie Fin de Soi" w: Zbigniew Białas i Wiesław Krajka, red., *East-European Traumas and a Millennial Condition* (New York: Columbia University Press, 1999), s. 41-58.

Leszek Drong, "Self-Inscription and Self-Oblivion" w: Wojciech Kalaga i Tadeusz Rachwał, red., *Memory – Remembering - Forgetting* (Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien: Peter Lang, 1999), s. 109-122.

Leszek Drong, "Of Wild(e)ness and Carceral Subjectivity" w: Wojciech Kalaga i Tadeusz Rachwał, red., *The Wild and the Tame: Essays in Cultural Practice* (Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1997), s. 75-84.

Leszek Drong, "Formation of the Autobiographical Subject in Rousseau's *Confessions*" w: Tadeusz Rachwał i Tadeusz Sławek, red., *Word, Subject, Nature: Studies in Seventeenth- and Eighteenth-Century Culture* (Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 1996), s. 181-188.

### **c. Szkice, eseje, recenzje i inne**

Leszek Drong, "Limeryki akademickie" w: Piotr Bogalecki, Zbigniew Kadłubek, Alina Mitek-Dziemba, Karolina Pospiszil, red., *Polytropos. Na drogach Tadeusza Sławka* (Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016), zajęte strony: 394-396, liczba stron: 3.

Leszek Drong, „Wstęp” w: Leszek Drong, Wojciech Kalaga, red., *Wielokulturowość: postulat i praktyka* (Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2005), s. 9-12.

Leszek Drong, "Jestem (tylko) słabym amerykańskim antyfundacjonalistą" (wywiad ze Stanleyem Fishem), Er(r)go: Teoria-Literatura-Kultura 9/2004, s. 109-116.

Leszek Drong, "An Enemy Within?" w: Walter Grünzweig, red., *The United States in Global Contexts: American Studies After 9/11 and Iraq* (Münster: LIT Verlag, 2004), s. 36.

Leszek Drong, "Author" w: Wojciech Kalaga, red., *Literary Theory. A Critical Reader* (Katowice: Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”, 2004), s. 127-135.

Leszek Drong, „Zaskakująco poprawny profesjonalista” (recenzja książki Stanleya Fisha *Professional Correctness*), Er(r)go: Teoria-Literatura-Kultura 6/2003, s. 147-152.

### **d. Tłumaczenia**

Stanley Fish, „Stanowisko tekstualne nie istnieje” (przełożył z angielskiego Leszek Drong), Er(r)go: Teoria-Literatura-Kultura 12/2006, s. 107-123.

Stanley Fish, „Róbmy swoje. Zarządzanie uniwersytetem pozbawionym myśli przewodniej” (przełożył z angielskiego Leszek Drong), Tygiel kultury 2007 r.

### **Udział w konferencjach:**

*Minor Cultures in Dialogue*, Katowice, 26-27.05.2017 r. - jako organizator główny

*April Conference Fourteen: The Fourteenth International Conference on English and American Literature and Culture*, Kraków, 20-22.04.2017r. - referat: "In and Out of Darkness: Memory and History in the Troubles Fiction by Seamus Deane and Deirdre Madden"

*The Next Step: Building Strategies for the Development of Minority Cultures and Languages in Europe*, Belfast, 25-26.11.2016r – referat: "The Centre for the Study of Minor Cultures in Katowice - Its Research, Resources and Objectives"

*Politics and Poetics of Friendship*, Kraków, 26-28.10.2016r – referat: "Best Buddies in Belfast: Politicizing Friendship in *Ripley Bogle* and *Eureka Street* by Robert McLiam Wilson"

*Fantastic Material(s): Things and the Workings of the Non-Real*, Sosnowiec, 7-8.07.2016r

*Tipping the scales: Reversing decline in indigenous minority cultures in Europe*, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Francja, 20-21.05.2016r – referat: "The Politics of Cultural Memory in Upper Silesia in Anticipation of the Centenaries of the Silesian Uprisings and the 1921 Plebiscite"

*PASE 2016: Multiculturalism, Multilingualism and the Self*, Szczyrk, 31.03-02.04.2016r – jako organizator i uczestnik

*Irish Studies and the Dynamics of Memory*, Nijmegen, Holandia 31.03-02.04.2015r – referat: "Mnemofictions: Rhetorical Strategies For Authenticating Memories in *Ghost Light* by Joseph O'Connor"

*Journeys*, Szczyrk 22-24.05.2013r

*Representations of Knowledge*. Konferencja Studenckiego Koła Naukowego Anglistów „Neolit”, Sosnowiec, 5-6.04.2013r, wykład plenarny: "Depositaries of Wisdom vs. Seekers after New Vocabularies: A Few Personal Reflections on the Narratives of Academic Identity"

*Grievings*, Ustroń 20-23.09.2012 r – referat: "The Many Strange Fruits in the Cornucopia of Grief": Figures of Grieving in Sebastian Barry's Recent Fiction"

*Nature(s)?*, Szczyrk 10-12.05.2012 r

*Teoria nad-interpretacją?* Katowice, 26-27.10.2010 r (udział w panelu dyskusyjnym pt. *Spłoszyć interpretację*)

*Civilization and Fear: Writing and the Subject(s) of Ideology*. Ustroń, 22-25.09.2010 r

*Theory That Matters: What Practice After Theory*. Łódź, 7-9.04.2010 r – referat: "Theory as a Mode of Professional Aestheticism"

*The Surplus of Culture: Sense, Common-Sense, Non-Sense*. Ustroń, 16-20.09.2009 r – referat: “The Ill Logic of Analogy. Uses and Abuses of Chess in *Through the Looking Glass* by Lewis Carroll”

*On the Lost (?) Ground. Objects, Concretes, Particulars*. Szczyrk, 20-23.05.2009 r

*LIES 5 (Literature in English Symposium). Self-Fashioning and Self-Representation in Literature in English*. Poznań, 05.04.2009 r – wykład plenarny: “God’s Manicured Fingernails: Self-Fashioning and Self-Engendering in James Joyce’s *A Portrait of the Artist as a Young Man*”

*Retoryka i historia*. Konferencja Polskiego Towarzystwa Retorycznego, Warszawa 14.11.2008 r – referat: „Szeherazada w archiwum dziejów. O metafikcji historiograficznej Salmana Rushdiego z perspektywy retoryki dionizyjskiej.”

*The Pragmatist Angle of Vision (Horyzonty pragmatyzmu). I Konferencja Ośrodka Badań nad Pragmatyzmem im. Johna Deweya*, Kraków 20-21.11.2007 r – referat: “The Birth of Neopragmatist Literary Studies from the Spirit of Ancient Sophistry”

*Camouflage. Voyeurism. Exhibition*, Ustroń 19-22.09.2007 r – referat (wspólnie z Rafałem Boryślowskim): “Truth as an Ideological Camouflage: Two Case Studies of Blatant Perversions of Facts in Which Truth, a Higher Good, and Other Noble Abstractions Are Invoked to Justify Killing and Stealing”

*PASE 2007*, Szczyrk 19-21.04.2007 r – referat: “What Is the Point of Teaching Literature?”

*Caught in the treadmill? Recycling culture / the culture of recycling*, Ustroń, 14-16.09.2006r – referat: “The Eternal Return of Veridical Rhetoric: Why Even Antifoundationalists Cannot Help Recycling Foundationalist Tropes”

*RECAP 2006*, West Chester (USA), 18-19.05.2006 r

*Mapping Space(s): Memory, Place, Locality*, Ustroń, 14-17.09.2005 r

*Pierwsza się dowiedziała, ostatnia nas opuściła*, Katowice, Biblioteka Śląska, 05.09.2005 r – wykład plenarny: „Clare Hollingworth – korespondent wojenny we współczesnym świecie”

*Fire and Ice*, Szczyrk, 19-21.05.2005 r

*Innovation in Higher Education: A Global Perspective*, Katowice i Sosnowiec, 11-13.05.2005 r - referat: “A Few Skeptical Remarks on Richard Rorty’s Philosophy of Education, Or: Do We Really Want Crowds of Ironist Liberal Zarathustras on Our Campuses?”

*PASE 2005*, Uniwersytet Łódzki, Łódź, 04-07.04.2005 r - referat: “How Not To Throw the Baby Out With the Bathwater: The Pragmatic Ramifications of Stanley Fish’s Critique of Theory”



*Begging the Question: The Relevance of the English Studies In the Polish Academia*, Szczyrk, 19-22 maj 2004 – referat: “A Few Skeptical Remarks on Richard Rorty’s Philosophy of Education”

*Dylematy wielokulturowości II*, Ustroń, 9-12.04.2003 r – referat: „Maciora czy macocha: postkolonialne dylematy Flanna O’Briena”

*The (Trans)human: Bodies, Spaces, Virtualities*, Szczyrk 2003 r – referat: “Half Human, Half Velocipede: The Bicycle-Ridden World of *The Third Policeman* by Flann O’Brien”

*Dylematy wielokulturowości*, Ustroń, 25-28.09.2002 r

*European Culture in a Changing World: Between Nationalism and Globalism*, Aberystwyth, Wales, 22-27.07.2002r – referat: “We Are All Fundamentalists: Rorty and Fish on Belief, Neutral Principles and the Power of Rhetoric”

*The Same, the Other, the Third* Conference, Szczyrk 2002 r – referat: “Theory’s Other: Reintegrating the New Pragmatism into Literary Studies”

*Spoiling Cannibals’ Fun?*, Ustroń, 21-22.09.2001 r

*Viands, Wines and Spirits*, Ustroń, 2000 r – referat: “Flesh Made Spirit(s): Tips on How to Liquidate Oneself”

*Trans-Formations: Property and Identity*, Szczyrk, 18-20.05.2000 r

*Approaching a New Millenium: Lessons from the Past, Prospects for the Future (ISSEI 2000)*, Bergen, Norway, 2000 r – referat: “The Reader as Alchemist: Some Implicit Nietzschean Inspirations for Reader-Oriented Criticism”

*Organs, Organisms, Organisations*, 26-28 maja 1999 r, Ustroń

*America*, kwiecień 1999 r, Szczyrk

*Exiles*, Ustroń, 1998 r – referat: “The Desert and the Limits of Exile”

*Simulacra and the Real*, Ustroń, 1997 r – referat: “Simulatory Representation and Iconographic Substitution”

*Memory-Remembering-Forgetting*, Szczyrk 1997 r – referat: “Self-Inscription and Self-Oblivion”

*The Wild and the Tame*, Szczyrk 1996 r – referat: “Of Wild(e)ness and Carceral Subjectivity”

*Word-Subject-Nature*, Cieszyn, 1995 r – referat: “Formation of the Autobiographical Subject in Rousseau’s *Confessions*”