

**Curriculum Vitae, działalność naukowa, publikacje
W okresie 2004 do 2016**

prof. dr hab. Ewa Borkowska,
IKiLBiA (do 2009)
Instytut Kultur i Literatur
Anglojęzycznych (zmiana nazwy 2009)
Uniwersytet Śląski
ul. Gen. Grota-Roweckiego 5,
41-205 Sosnowiec
tel/fax: (+48 32) 3640892
email: borkow@xl.wp.pl

17 września, 2016

Stopnie naukowe:

- **nadanie tytułu profesora** 30 maja 2006;
- Instytut Kultury i Literatury Brytyjskiej i Amerykańskiej, Wydział Filologiczny, **dr hab., maj 1996** (poezja angielska i niemieckojęzyczna)
- Instytut Języka Angielskiego i Lingwistyki, **doktorat, wrzesień 1989**
- Instytut Języka Angielskiego i Lingwistyki, **magisterium, maj 1983** (sztuka i poezja Williama Blake'a)

Stanowiska w Uniwersytecie Śląskim:

Profesor tytularny – od 17 maja 2006 r.

Profesor Uniwersytetu Śląskiego, od 1 lipca 1999 do 1.07. 2004 r; ponowne mianowanie w lipcu 2004 r. na czas nieokreślony (wszczęcie postępowania w sprawie o nadanie tytułu 24 maja 2005 r.)

Adiunkt (dr hab.), od 1 czerwca 1996 do 29 czerwca 1999

Adiunkt (dr), 1989 - 1996

Asystent, 1983-1989

Stanowisko w Uniwersytecie Stanowym Południowego Teksasu w San Marcos:

USA: (Southwest Texas State University), od stycznia 1995 do maja 1995, Profesor (Assistant Professor); wykłady z literatury angielskiej od X do XIX wieku oraz seminaria z literatury angielskiej XIX i XX wieku.

Nagrody i wyróżnienia:

Nagroda III st. JM Rektora UŚl z prace organizacyjną, 2015

Nagroda JM Rektora, 25 lecie pracy na Uniwersytecie Śląskim, 2008

Nagroda Indywidualna I st. JM Rektora za działalność naukowo-badawczą, 2007

Nagroda JM Rektora I st. z okazji Dnia Edukacji Narodowej, 2006

Nagroda Jubileuszowa JM Rektora za 20 lat pracy w U.Śl., 2003

Nagroda Indywidualna II st. JM Rektora UŚl. za działalność organizacyjną, 1999
 Nagroda specjalna z okazji 25-lecia Uniwersytetu Śląskiego, 1997
 Nagroda Indywidualna I stopnia JM Rektora UŚl. za działalność naukową, 1997
 Nagroda Indywidualna Rektora Uniwersytetu Śl. (III st.) za działalność naukowo-dydaktyczną i wychowawczą: 1989, 1990.

Ordery i odznaczenia państwowe:

Medal Edukacji Narodowej, listopad 2006
 Złoty Krzyż Zasługi, styczeń (20), 2000

Szaże zagraniczne i pobytu w ramach programow europejskich:

2014 (maj 4-9), Uniwersytet w León, program Erasmus, prowadzenie konwersatoriów z literatury afro-amerykańskiej: Afro-American literature and its British counterparts; Black Culture i Toni Morrison (powieści): elementy kultury europejskiej w kulturze transatlantyckiej;

2013 (kwiecień 14-21), Uniwersytet w León, program Erasmus, prowadzenie konwersatoriów z literatury amerykańskiej: Afro-American literature and Culture i Toni Morrison (powieści): elementy kultury europejskiej w kulturze pozaeuropejskiej;

2012 (kwiecień/maj) Uniwersytet w León, program Erasmus, prowadzenie konwersatoriów z literatury amerykańskiej: Harlem Renaissance i Toni Morrison: elementy kultury europejskiej w literaturze i kulturze afro-amerykańskiej;

2011 (kwiecień) Uniwersytet w León, program Erasmus, prowadzenie konwersatoriów z literatury anglo-amerykańskiej: literatura am. romantyzmu i Margaret Fuller: obecność kultury europejskiej w kulturze/literaturze amerykańskiej;

2010 (kwiecień), Uniwersytet w León, program Erasmus, prowadzenie konwersatoriów z literatury amerykańskiej: J. de Crevecoeur i Margaret Fuller: akcenty kultury europejskiej w kulturze/literaturze amerykańskiej;

2009 (marzec), Uniwersytet w León, prowadzenie seminariów dr pt. *After Theory; Europe and Contemporary Culture, its (dis)contents and European Context*, Departamento de Filologia Moderna.

2008 (kwiecień), Uniwersytet w León, prowadzenie ćwiczeń i seminarium dla studentów Wydz. Anglistyki, Departamento de Filologia Moderna.

2007 (marzec/ kwiecień), Uniwersytet w Leon, prowadzenie seminariów dr pt. *Europe and Her Others. A Variety of Cultural Identities*.

2006 (marzec), Uniwersytet w León, prowadzenie seminariów dr pt. *Europe and globalization. European identities and multiculturalism*

2005 (kwiecień), Uniwersytet w Leon, prowadzenie seminariów dr pt. *Nations and identities in XXI-century Europe. European Cultures and their Contexts.*

2004- (marzec), Uniwersytet w Leon, Hiszpania, prowadzenie seminariów doktoranckich (30 godzin) na Wydziale Filologia Moderna. pt. *The Margins of Europe. European Culture and Its Other(ness).*

Działalność zawodowa i członkostwo w stowarzyszeniach:

- członek Redakcji Naukowej pisma *Anglica Wratislaviensia* (od 2011)
- Członek The Catherina Margaret Sedgwick Society, USA (Salem, MA), od czerwca 2010
- Członek International Association of University Professors of English. Od 22 marca 2009 r. do 2013 roku
- Członek ISSEI (International Society for the Studies of European Ideas) - Międzynarodowe Stowarzyszenie Studiów Europejskich -od 1998
- Członek Międzynarodowego Stowarzyszenia Filozofii i Literatury (International Association for Philosophy and Literature, IAPL), New York, 1996, 2000, 2004
- Członek Międzynarodowego Stowarzyszenia Hopkinsa (International Hopkins Association), Kanada, od 1994--obecnie
- Członek rady wydawniczej czasopisma *Intertextuality & Translation*, Universidad de León, Hiszpania, od 2002

Udział w grantach:

1) Grant doktorancki, mgr Agata Wilczek, kierownik grantu NCN

- Tytuł projektu: Dyskurs apofatyczny we współczesnych badaniach literackich i kulturowych
- Konkurs: Preludium 4
- Okres trwania: **1.08.2013 - 31.03.2016**
- Numer rejestracyjny: 2012/07/N/HS2/00669
- Nr umowy: UMO-2012/07/N/HS2/00669

2) Grant Terra Foundation American Grant in American Art na projekt i konferencję *Visual Arts and Global Trade in the Early American Republic*, Salem State University, USA, November, 2010; kierownik grantu, prof. Patricia Johnston, SSU, USA

3)

- KBN 1H01C05230 pt. „Wizerunki wspólnoty. Literatura, etyka, społeczeństwo” 2006/2007; Kierownik grantu prof. dr hab. Tadeusz Sławek

Praca dla Instytutu Kultury i Literatury Brytyjskiej i Amerykańskiej

- **Kierownik Zakładu Historii Literatury Angielskiej**, od 1.10. 2002
- **Z-ca Dyrektora Instytutu**, od września 1995 do sierpnia 1999

Praca dydaktyczna w IKiLBiA (obecnie IKiLA):

- Konwersatoria z poetyki od 1.10.2007
- Wykłady z lit. ang. (od 1989), a potem tzw. „survey course in English literature” od 2007
- wykłady z literatury XIX i XX wieku (1989-1998)
- wykłady i seminaria dla studentów amerykańskich oraz brytyjskich i hiszpańskich w ramach projektu TEMPUS, z kultury polskiej 1994 oraz w latach 1997/1998/1999
- seminaria magisterskie; od 1989 wypromowanych ok. 200 magistrantów SD oraz ok. 40 magistrantów SZ
- prowadzenie ćwiczeń z literatury angielskiej dla I roku (1983-1988)
- wykłady monograficzne dla studentów IV i V roku studiów dziennych i zaocznych (literatura i kultura modernizmu i postmodernizmu)
- praca indywidualna ze studentami MISH-u (Między-Instytutowe Studia Humanistyczne)
- prowadzenie prac doktorskich--promotor

Praca w RKJO Politechnika Śląska w Gliwicach, od 1 .X.2010 (przedtem w KJO w Gliwicach)

- wykłady z historii Anglii
- konwersatoria z literatury angielskiej
- seminaria literackie dyplomowe z kultury i literatury anglo-amerykańskiej

Zakończone doktoraty:

- 1) dr Aneta Wojtasik, *Aspects of Repression in British Children's Literature from Psychoanalytical and Marxist Perspectives*, Uniwersytet im. M.Kopernika w Toruniu, 2001 (doktorat obroniony 7 listopada 2001, Toruń)
- 2) dr Tomasz Sikora, *The Ethics of the Wild. Wilderness and Technology at the Turn of the Millenium*, Uniwersytet Śląski, 2001 (doktorat obroniony 19 listopada 2001)
- 3) dr Marta Krzysztoforska- Oracz, *The Myth of Creation in Plato and William Blake*, Uniwersytet Śląski, 2002 (doktorat obroniony 16 lipca 2002)
- 4) dr Tomasz Kalaga, *Reading and Misreading: Meaning, Interpretation and Validity in Literary Hermeneutics* (doktorat obroniony 21 października 2004).

- 5) dr Wojciech Majka, *Avatars of the libido in literary discourse. The kaleidoscope of psyche* (*Wcielenia libido w dyskursie literackim: kalejdoskop psyche*), obrona pracy dr odbyła się 8 września 2005 r.
- 6) dr Marcin Sarnek, *Wrażliwość na sekret. Obecność kryptografii i skrytości we współczesnej kulturze amerykańskiej* doktorat ukończony, obrona maj 9, 2006.
- 7) dr Tomasz Burzyński, *Between the Stage and the Text. Agency and Structure in the Analysis of Cultural Change from the Perspectives of Trust and Uncertainty*, Uniwersytet Śląski, doktorat obrona wrzesień 2009, Sosnowiec

Doktoraty w przygotowaniu:

- pozostali doktoranci: mgr Piotr Dzięcioł

PUBLIKACJE

Książki:

1. *At the Threshold of Mystery: Poetic Encounters with Other(ness)* – Wyd. Peter Lang, Frankfurt am Mein, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2005, ss. 1-240.

Książki redagowane (współredagowane):

- 1) Ewa Borkowska, Tomasz Kalaga, A.Pośpiech. red. *Ties and Knots, Bridges Between Lands and Cultures* (Cambridge Publishing Scholars, 2016) złożone do druku “*Ties and slurs*”; *Culture/History/Literature Should Build Bridges Between Countries*
 - 2) E.Borkowska, A. Pogorzelska-Klich i B. Wojewoda, red. *Europejskie Mosty. Przestrzeń Komunikacji Technika Język Kultura*, tom 2, Wyd. Politechniki Śląskiej Gliwice, 2015. stron: 251
 - 3) E.Borkowska i Beata Wojewoda, red., *Europejskie Mosty, Tożsamość Europejczyków*, tom 1 (Wyd. Pol. Śl, Gliwice, 2014), stron: 214.
-
- 4) E. Borkowska, T. Burzyński, M. Nowak, red. *The Language of Sense, Common-Sense and Nonsense* (Wydawnictwo WSHE Bielsko-Biała, 2012), ss. 256.
 - 5) Ewa Borkowska, T. Burzyński, red., *The Surplus of Culture: Sense, Common-Sense, Nonsense* (Newcastle-upon Tyne: Cambridge Publishing Scholars, 2011), ss. 287.
 - 6) E. Borkowska, Eugeniusz Knapik, red., *Styl Późny w muzyce, literaturze i kulturze*, tom 2, Wyd. Uniwersytet Śląski, 2007, ss. 320.

- 7) E. Borkowska, M. Nitka, red., „Zobaczyć świat w ziarenku piasku...”: o przyjaźni, pamięci i wyobraźni. W Roku Jubileuszowym Profesora Tadeusza Ślawka, Wyd. Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 2006, ss.1-196.
- 8) E.Borkowska, red., *Przestrzeń w kulturze i literaturze*, Wydawnictwo PARA, WSZMiJO, Katowice, 2006, ss. 1-142.
- 9) E. Borkowska i Maria José Álvarez Maurin, red., *The Margins of Europe. Cultural and Linguistic Identities*, Wyd. Uniw. Śląskiego, 2005, ss.188.
- 10) J. Arabski, A. Łyda, E. Borkowska, red., *Czas w kulturze i języku*, Wyd. WSZMiJO Katowice, 2005, ss. 1-197.
- 11) Ewa Borkowska, red. *In the Space of Arts: Interdisciplinarity, Identity, and (post)Modernity*, Wydawnictwo Uniw. Śląskiego, Katowice, 2004, ss. 1-273.
- 12) E.Borkowska, A. Łyda, red., *Kultura dialogu. Tożsamość europejska a edukacja*, Wyd. WSZMiJO, Katowice, 2004, ss. 1-134.
- 13) E.Borkowska, A. Łyda, red., *Wor(l)ds in Transition. Studies in English Language, Culture, and Literature*, Wyd. WSZMiJO Katowice, 2004, ss. 1-212.

Artykuły opublikowane:

- 1) Ewa Borkowska, „Kult początku”, a „fascynacje wieku dojrzałego” w literaturze (poezji) i muzyce w: Agnieszka Woźniakowska, red. *Styl Późny w sztukach wizualnych, literaturze i muzyce*, Uniwersytet Śląski, wrzesień 2016, ss. 15.
 - 2) Wstęp do *Przestrzenie Komunikacji. Technika Język Kultura* (Wyd. Politechniki Śląskiej, 2015) tom 2, 6 stron
 - 3) Ewa Borkowska, “Margaret, are you grieving over Goldengrove unleaving?”. “Spring and Fall” in the Poetic Thoughts of Gerard Manley Hopkins (and Charles Taylor), w: *Marvels of Reading Essays in Honour of Professor Andrzej Wicher*, red. R.Borysawski, A Czarnowus, Ł. Neubauer, Wyd. Uniwersytetu Śląskiego 2015, ss. 87-102. ISBN 978-83-8012-426-4
 - 4) Ewa Borkowska, “Akolady” w architekturze i kulturze z mostu “Westminster Bridge”, w: *Europejskie Mosty. Tożsamość Europejczyków* tom 1 (Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, 2014), 15 stron.
 - 5) Ewa Borkowska, „Wstęp do *Europejskie Mosty. Tożsamość Europejczyków* tom 1 (Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, 2014), 6 stron.
 - 6) Ewa Borkowska, “Ted Hughes and the Poetry of the Four Seasons” in *Nature(s)?: Environments we live by. Literary and Cultural Discourses*, pod. red. Jacka Mydli, Agaty Wilczek i Tomasza Gnata (Wyd. Uniw. Sl., 2014), ss. 33-46.
 - 7) “The Traces of Otherness. The Mediterranean Culture in Walter Pater and Zbigniew Herbert” in: *English Studies at the University of Silesia: Forty Years Later*, red. Danuta Gabrys-Barker i Jacek Mydla (Wyd. Uniwersytetu Śląskiego, 2013), ss. 189-202. (republished)
-

- 8) “'Gesang ist Dasein': Thomas Carlyle and Rainer Maria Rilke's Poetic Prophecies”, w: *W kręgu literatury i języka*, tom III (Gliwice: Prace Naukowe Gliwickiej Wyższej Szkoły Przedsiębiorczości, Gliwice 2012), ss.13-23.
- 9) “Gyring to the Ancient Tower of God”– of Poetic Surplus and Cyclical ‘Vicissitudes’ of a Poet” w: Ewa Borkowska, T. Burzyński, red., *The Surplus of Culture: Sense, Common-Sense, Nonsense* (Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Publishing Scholars, 2011), ss. 211-222.
- 10) “A vein of Poetry exists all men”: “The Want(s) of Insight” Rainer Maria Rilke’s and Thomas Carlyle – “Poetic Interiors” w: *Inside Out. Discourses of Interiority and Worldmaking Imagination*, ed. Zbigniew Białas, Paweł Jędrzejko, Karolina Lebek, Wyd. University of Economics and Humanities, Bielsko-Biała 2011, pp. 33-50.
- 11) „Mapa Czasu”. *Kilka refleksji o kulturze, dyskursie, interpretacji i nauczaniu*, w: „*Znaki, tropy, mgławice*”; tom Jubileuszowy dla prof. W. Kalagi, Uniw. Śl. Katowice 2009, ss. 27-38.
- 12) “Poezja i muzyka. Apologia Wyobraźni”, w: *Styl Późny w literaturze, muzyce i kulturze Tom 2*, Wyd. Uniwersytet Śląski, 2007, ss. 304-320
- 13) „Wstęp” w: *Styl Późny w literaturze, muzyce i kulturze Tom 2*, Wyd. Uniwersytet Śląski, 2007, ss. 7-13.
- 14) “A fairer House than Prose”: of Mysterious Encounters in Poetry w: „*Zobaczyć świat w ziarenku piasku....*”: o przyjaźni, pamięci i wyobraźni. Tom Jubileuszowy dla Profesora Tadeusza Sławka, red. E. Borkowska, M. Nitka, Wyd. Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 2006, ss.13-27.
- 15) ”Love’s Labour’s Found” or the Self (re)Created” w: *Enjoying the Spectacle: Word, Image, Gesture. Essays in Honour of Professor Marta Wiszniowska*, red. J. Sobieraj i D. Pestka, Wyd. UMK Toruń, 2006, ss. 49-58.
- 16) „Jubilerzy języka. Poetów troska o słowo: Celan, Heaney i Hopkins” w: *Żonglerzy słów w literaturze*, red. M. Kita, Wyd. Agencja Artystyczna PARA, WSZMiJO Katowice, 2006, s.15
- 17) “Język jako filozoficzna przestrzeń kultur(y) (o trans-lacji i tran-zytywności)” w: *Przestrzeń w kulturze i literaturze*, red. E. Borkowska, Wydawnictwo PARA, WSZMiJO, Katowice, 2006, ss. 13-27.
- 18) “Wstęp”, w: *Przestrzeń w kulturze i literaturze*, red. E. Borkowska, Wydawnictwo PARA, WSZMiJO, Katowice, 2006, ss. 7-11.

- 19) "In Quest of (East) European Identity in Polish Culture Today", w: E. Borkowska i Maria Jose Alvarez Maurin, red., *The Margins of Europe. Cultural and Linguistic Identities*, Wyd. Uniw. Śląskiego, 2005, ss.168-182.
- 20) "In Place of a Forward" w: E. Borkowska i Maria Jose Alvarez Maurin, red., *The Margins of Europe. Cultural and Linguistic Identities*, Wyd. Uniw. Śląskiego, 2005, ss. 7-18.
- 21) "Wstęp" (red. z A. Łyda, J. Arabski) w: *Czas w kulturze i języku*, Wyd. WSZMiJO Katowice, 2005, ss. 5-12.
- 22) "Misterium temporis w estetyce poetyckiej", w: J.Arabski, E. Borkowska, A. Łyda, red. *Czas w kulturze i języku*, Wyd. WSZMiJO, Katowice 2005, ss. 15- 23.
- 23) "Joseph Conrad's shadow-line. Africa under (East)European eyes", w: *Wor(l)ds in Transition. Studies in English Language, Culture, and Literature*, red. E.Borkowska, A.Łyda, WSZMiJO Katowice, 2004, ss. 201-212 .
- *) "Editor's note" w: *Wor(l)ds in Transition. Studies in English Language, Culture, and Literature*, red. E.Borkowska, A.Łyda, WSZMiJO Katowice, 2004, ss. 6-7.
- 24) "Introduction" w: *In the Space of Arts: Interdisciplinarity, Identity, and (post)Modernity*, pod red. E. Borkowska, Wydawnictwo Uniw. Śląskiego, Katowice, 2004, ss. 7-13.
- 25) "The Traces of Otherness. The Mediterranean Culture in Walter Pater and Zbigniew Herbert" w: *In the Space of Arts: Interdisciplinarity, Identity, (post)Modernity*, pod red. Ewa Borkowska, Wydawnictwo Uniw. Śląskiego, Katowice, 2004, ss. 73-91.
- 26) "Wstęp" w: *Kultura dialogu. Tożsamość europejska a edukacja*, pod red. E. Borkowska i A. Łyda, Wyd. WSZMiJO, Katowice, 2004, ss. 5-8.
- 27) "Filozofia dialogu, filozofia spotkania" w: *Kultura dialogu. Tożsamość europejska a edukacja*, pod red. E. Borkowska i A.Łyda, Wyd. WSZMiJO, Katowice, 2004, ss.9-23.
- 28) "Memory, Dialogue and Friendship" in: *The United States in Global Contexts: American Studies after 9/11 and Iraq*, pod red. Walter Grünzweig, LIT Verlag, Münster 2004, s. 19 (limit 2600 słów).
- 29) "Na progu tajemnicy. Ślad Innego, czyli epifanie poetyckie" w: *Tropy Tożsamości: Inny, Obcy, Trzeci*, red. W. Kalaga, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2004, ss. 15-32.

Artykuły złożone do druku:

1) Ewa Borkowska, "Cisza, "diminuendo" i "fermata" w muzyce poezji (na przykładzie Gerarda Manleya Hopkinsa)" w: ERRGO 2016, ss.21

1) Ewa Borkowska, "'Ties and slurs'; Culture/History/Literature should build Bridges between Countries" In: Ewa Borkowska, Tomasz Kalaga, A.Pospiech. red., *Ties and Knots. Bridges between Lands and Cultures* (Cambridge Publishing Scholars, 2016 lub 2017), s. 15.

Recenzje dorobków habilitacyjnych:

- 1) Recenzja/ocena dorobku habilitacyjnego dr Katarzyny Poloczek, habilitacja Uniwersytet Łódzki, 31 sierpnia 2016 r.;
- 2) Recenzja/ocena dorobku habilitacyjnego dr Anny Czarnowus, habilitacja Uniwersytet Śląski, 4 kwietnia 2014 roku;
- 3) Recenzja/ocena dorobku habilitacyjnego dra Rafała Borysławskiego, habilitacja Uniwersytet Śląski, 7 lutego 2014 roku;
- 4) Recenzja dorobku naukowego i rozprawy habilitacyjnej dr Anny Budziak, pt. *Text, Body and Indeterminacy. Doppelgänger Selves in Pater and Wilde* (Cambridge Scholars Publishing, 2008, ss. 340; habilitacja Uniwersytetu Wrocławskiego, 2008
- 5) Recenzja wydawnicza rozprawy habilitacyjnej dr. Dariusza Pestki, pt. *The Ultimate Expressiveness in Literature and Other Arts: from the Post-Romantic to the Postmodernist*, ss. 234, dla Wyd. Uniwersytetu M.Kopernika, październik, 2007.

Recenzje na profesora nadzwyczajnego i zwyczajnego:

- 1) recenzja dorobku naukowego na profesora tytularnego dr hab. Ryszarda Wolnego, Uniwersytet Opolski, marzec 2014
- 2) recenzja dorobku naukowego na profesora tytularnego dr hab. Ewy Kęłowskiej-Ławniczak, Uniwersytet Wrocławski, grudzień 2013

3) Opinia na stanowisko profesora nadzwyczajnego dla dr hab. Anny Budziak z Uniwersytetu Wrocławskiego, Instytut FA i Studiów Porównawczych, sierpień 2012.

4) Opinia na stanowisko profesora zwyczajnego dla prof. dr hab. Elżbiety Oleksy z Uniwersytetu Łódzkiego, Instytut Studiów Amerykanistycznych, marzec 2007.

5) Opinia na stanowisko profesora zwyczajnego dla prof. dr. hab. Jacka Wiśniewskiego z Uniwersytetu Warszawskiego, Wydział Neofilologii, marzec 2009.

Recenzje prac doktorskich:

1) Recenzja pracy doktorskiej mgra Marcina Gołębia, pt. *Jean Baudrillard's Theories of Simulations Applied to Recent Crime Fiction*, promotor prof. dr hab. Dominika Oramus, Uniwersytet Warszawski, rok 2016

2) Recenzja pracy doktorskiej mgr Ewy Szymańskiej-Sabali, pt. *Doubles and Duality as Strategies of Subversion in Contemporary Scottish Women 's Writing*, promotor prof. zw. dr hab. Jacek Wisniewski, Uniwersytet Warszawski, rok 2016

3) Recenzja pracy doktorskiej mgr Agnieszki Ceren, pt. *The Hybridity and Monstrosity of the Siren Figure in Literature and Culture*, promotor prof. zw. dr hab. Jacek Wisniewski, Uniwersytet Warszawski, rok 2014

4) Recenzja pracy doktorskiej mgra Wojciecha Drąga, pt. *Revisiting Loss: The Uses of Memory in the Novels of Kazuo Ishiguro*, promotor prof. UW dr hab. Ewa Kęłłowska – Ławniczak, Uniwersytet Wrocławski, rok 2013

5) Recenzja pracy doktorskiej mgra Rafała Pawlickiego, pt. *Self-Reflexivity in the Works of J.M.Coetzee* (UJ, Kraków 2012, promotor prof. dr hab. Krystyna Stamirowska, obrona październik 2012)

6) Recenzja pracy doktorskiej pana mgra Rafała Kopkowskiego pt. *Polskie dziedzictwo Conrada*, promotor prof. dr hab. S. Zabierowski (obrona październik 2012, Uniwersytet Śl.)

7) Recenzja pracy doktorskiej mgr Gabrieli Marszołek pt. *The Community of Lookouts. Mountain Watching and Zen Mind in the Writings of Gary Snyder and Wendell Berry (Wspólnota obserwacyjnych wież. Góry i zen w twórczości Gary'ego Snydera i Wendella Berry'ego)* (UŚ 2011, promotor prof. dr hab. T. Sławek)

8) Recenzja pracy doktorskiej mgr Lili Omelan pt. *Conrad a Ukraina* (UMCS 2011, promotor prof. dr hab. Wiesław Krajka)

- 9) Recenzja pracy doktorskiej pani mgr Joanny Stolarek, pt. *"Narrative and Narrated Homicide": The Vision of Contemporary Civilization in Martin Amis's Postmodern Crime Fiction (Zbrodnia narratorska i narracyjna: wizja współczesnej cywilizacji w postmodernistycznych powieściach detektywistycznych Martina Amisa)*(Uniwersytet Śląski, 2011, promotor prof. dr hab. Z. Białas)
- 10) Recenzja pracy doktorskiej mgra Marcina Tereszewskiego pt. *Estetyka niepowodzenia: Niewyraźalność w dziełach Samuela Becketta (The Aesthetics of Failure: Ineffability in the Works of Samuel Beckett)*, Uniwersytet Wrocławski, 2010, promotor prof. dr hab. Ewa Kęblowska-Ławniczak;
- 11) Recenzja pracy doktorskiej mgr Agaty Budy pt. *Powieść wiktoriańska i jej dwudziestowieczne życie*, Uniwersytet Rzeszowski, 2010, promotor prof. dr hab. Olga Weretiuk, praca w jez. polskim;
- 12) Recenzja pracy doktorskiej mgra Marka Wojtaszka: *Beyond Gender: From Subject to Desire*, Uniwersytet Łódzki, 2009, promotor: prof. Elżbieta Oleksy, praca w jez. ang.1
- 13) Recenzja pracy doktorskiej mgr Agnieszki Staneckiej pt. *Uprooteness: Hanif Kureishi's Early Works and the Question of Postcolonial (Dis)order*, praca w jez. ang., Uniwersytet Śląski, 2009
- 14) Recenzja pracy doktorskiej mgr Ewy Kowal pt. *The "Image-Event" in the "Post-9/11 Genre": Literary Representations of Terror After September 11, 2001. A Comparative Study*, Uniwersytet Jagielloński, 2009, praca w jęz. ang.
- 15) Recenzja pracy doktorskiej Beatriz Aguado Otero *The Aesthetics of the Extra/Ordinary: Transnational Readings of the Female Grotesque*, napisanej przez Beatriz Aguado Otero, Universidad de León, Hiszpania, 2009, praca napisana w języku ang. promotor: prof. Manuel Rodriguez Broncano (Universidad de León, Hiszpania)
- 16) Recenzja pracy doktorskiej pani mgr Anny Popiel, pt. *Auguries of Transcendence: Neoplatonic Patterns in the Poetry of Traherne, Blake, Yeats, and Hughes* (Uniwersytet Śląski, 2008, Katowice, praca w jez. ang.)
- 17) Recenzja pracy doktorskiej pana mgra Marka Zasempy, pt. *The Pre-Raphaelite Brotherhood. Painting vs Poetry* (Uniwersytet Śląski 2008, Katowice), praca w języku ang., 2007)
- 18) Recenzja pracy doktorskiej pani mgr Olgi Binczyk, pt. *Vision of Apocalypsis*

and the ways of overcoming it in selected English poetry and fiction of the first half of the XXth century (Uniwersytet im Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, 2007)

19) Recenzja pracy doktorskiej pana mgr. Łukasza Giezka, pt. *Visions of Time in Peter Ackroyd's novels* Uniwersytet Wrocławski, 2007 (praca w jez. ang.), ss. 249.

20) Recenzja pracy doktorskiej pani mgr Soni Front, pt. *On the necessity of crossing boundaries: Time, Language and Identity in the Writings of Janette Winterson*, Uniwersytet Śląski, 2007 (praca w jez. ang.), ss. 213.

21) Recenzja pracy doktorskiej pani mgr Patrycji Dawidowicz, pt. *Imperial Adventure in Victorian Colonial Fiction*, Uniwersytet Śląski, 2007 (praca w jez. ang.), ss. 225.

22) Recenzja pracy doktorskiej pani mgr Małgorzaty Tomaszewicz-Ostrowskiej, pt. *Man and Machine: from Industrial to Digital Evolution*, Uniwersytet Śląski, 2007 (praca w jez. ang.), ss. 197.

23) Recenzja pracy doktorskiej pani mgr Doroty Golańskiej, pt. *Sztuczny człowiek. Posthumanizm w nauce i kulturze popularnej*, Uniwersytet Łódzki, 2006 (praca w jez. polskim), ss. 324.

24) Recenzja pracy doktorskiej pana mgr Marka Pacukiewicza pt. *Dyskurs antropologiczny w pisarstwie Josepha Conrada*, Uniw. Sl. Katowice, 2006 (praca w jez. pol. Ss. 238).

25) Recenzja pracy doktorskiej pani mgr Małgorzaty Hołdy, UMK w Toruniu, 2006, pt. *Between Liberal Humanism and Postmodernist Fun: The Fiction of Malcolm Bradbury* , ss. 204 (praca w jez ang.).

26) Recenzja pracy doktorskiej pani mgr Brygidy Pudełko, Uniwersytet UMCS w Lublinie 2006, pt. *Iwan Turgieniew i Joseph Conrad: studium związków filozoficznych, literackich oraz społeczno-politycznych* , ss. 230 (praca w jez. ang.)

27) Recenzja pracy doktorskiej mgr Katarzyny Smyczyńskiej, Uniwersytet Sl. Katowice, 2005; praca pt. *The World according to Bridget Jones. Discourses of Identity in Chic Lit Fiction*, ss. 249 (praca w jez. ang.)

28) Recenzja pracy doktorskiej mgr Hanny Brdyś, Uniwersytet Śl. Katowice, 2005; praca pt. *The Artistic Imagination and the Symbolic Journey: E.A. Poe's Travel Writing*, ss. 356 (praca w jez. ang.)

29) Recenzja pracy doktorskiej mgr Barbary Klonowskiej, UMCS Lublin 2004; pracapt. *Contaminations: Magic Realism in Contemporary British Fiction*, ss. 259 (praca w jez. ang.)

30) Recenzja pracy doktorskiej mgra Pawła Marcinkiewicza, Uniwersytet Opolski 2004; praca pt. „The City and Literature: A Comparative Study of Urbanism and Forms of Literary Expression from the Enlightenment to Postmodernity”, ss. 242 (praca w jez. ang.)

Recenzje książek i publikacji wydawniczych:

Książek

1. Recenzja tomu poetyckiego *The Apostate of Djin* Stevena J.Joyce'a, wyd. Aldrich Publishing CA 2013; recenzja oraz jej fragmenty na okładce tomiku poetyckiego
2. Recenzja książki-czasopisma *Yearbook of Conrad Studies* (Poland) vol. VIII 2013 pod red. J. Dudek, Uniwersytet Jagielloński, do druku w 2014 roku
3. Blurb do tomiku poezji Stevena James Joyce'a *The Apostate Djin*, wyd. Aldrich Press, USA, 2013, ss. 70.
4. Recencja książki Rafała Kopkowskiego *Conrad and his Polish heritage*, Universitas, Kraków, 2013, ss. 240.
5. Recenzja tomu poetyckiego: Steven James Joyce, *Afternoons in the Scriptorium*, a volume of poems, a review written by Ewa Borkowska , State University of Ohio, USA, wrzesień, 2010.
6. Recenzja książki *Pontifex Maximus; ponad przestrzeń i czasem*, wydanie piąte poszerzone; książka autorstwa prof.zw.dr. hab. Józefa Głomba (wyd. Politechniki Śląskiej, Gliwice, 2012)
7. Recenzja książki pt. *Image, Imaginary, Imagination*, red. O.Glebova i B. Cetnarwoska, (Wyd. Akademii im J.Długosza w Częstochowie, 2012, ss. 100.
8. Recenzja książki Brygidy Pudelko, pt. *Iwan Turgieniew i Joseph Conrad: studium związków filozoficznych, literackich oraz społeczno-politycznych* (wyd. Uniwersytet Wrocławski, 2011)

9. Recenzja książki *Modern Man in Search of Ethical and Social Foundations* Wojciecha Majki (wyd. Uniwersytet Pedagogiczny im KEN, Kraków 2010)
10. Recenzja książki *Pontifex Maximus; ponad przestrzenią i czasem* (wydanie pierwsze) autorstwa prof.zw.dr. hab. Józefa Głomba (wyd. Politechniki Śląskiej, Gliwice, 2009)
11. Recenzja książki *Structure and Uncertainty* pod. red. Artura Blaima i Ludmily Gruszewskiej- Blaim, (Wyd. UMCS Lublin, 2008), ss. 300.
12. Recenzja książki *Reception and Recycling in Literary and Cultural Dialogues*, pod red. W. Kalagi, M. Kubisz i J. Mydli (WSJO Częstochowa, 2008), ss. 300.
13. recenzja książki P. Jędrzejki pt. *Melville w kontekstach, czyli prolegomena do studiów mellvilistycznych (Kierunki badań- biografia- kultura)*, Wydawnictwo, Agencja Artystyczna „Bananaart” Michał Maniera, Sosnowiec 2007, ss. 1-136
14. Recenzja książki *Mysł wędrująca. Księga Jubileuszowa dla Profesora Tadeusza Sławka*, Wyd. Uniw. Opolskiego, Opole, 2006, ss. 300.
15. Recenzja książki *S/He... Embracing/ Wrestling Genders. Cultural Spaces for a Re-Definition of the Political*, pod red. Tadeusza Rachwała i Agnieszki Pantuchowicz (ATH, Bielsko-Biała, 2005), ss. 200
16. Recenzja książki *Corporeal Inscriptions. Representations of the Body in Cultural and Literary Texts and Practices*, pod red. dr E.Lorek-Jezińskiej i dr K. Więckowskiej, (UMK w Toruniu, 2004), ss. 300.
17. recenzja książki *The Spiritual and the Carnal. Spirit and Body in Literature and Culture*, pod red. T. Rachwała (Akademia Polonijna w Czestochowie, 2004), ss. 180.
18. recenzja książki *Narrating the Other. Cultures and Perspectives*, pod red. W. Kalagi i M. Kubisz, (Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, 2004), ss. 260.
19. Recenzja książki *Texts of Literature, Texts of Culture* pod. red. A. Blaima i Ludmily Gruszewskiej Blaim, (Wyd. UMCS Lublin, 2004), ss. 250.

b) artykułów

- 1) Recenzje 3 artykułów do tomu *Culture and Literature*, Wyd. Akademii im J.Długosza w Częstochowie, grudzień –styczeń 2013/2014.

Wykłady, prezentacje, udział w konferencjach:

2016 (marzec 31-- kwiecień 2, 2016), Szczyrk, XXV konferencja PASE "Multiculturalism, multilingualism and the Self; referat "The Power of the Self, or 'Why Poetry (still) Matters' in the World of 'Multi-Culti'"

2016 (9 kwietnia), *Utopie i Iluzje*, IV Konferencja Naukowa KJO Gliwice, Politechnika Śląska, referat: "Podróż do Nowego Świata, czyli Utopia *sub specie ludi*"

2015 (czerwiec 17-20), Rzym, Włochy, konferencja *The Power of the Word: Epiphanies*, Uniwersytet Sw. Anselma Aventine, Rzym; referat „The Wonder ‘*stressed, instressed*’; Poetic “Epiphanies” in Gerard Manley Hopkins (and Reiner Maria Rilke?)”

2015 (17-19 kwietnia), konferencja PASE pt. *Emotions*; 1 z czterech wykładów plenarnych pt. “Are the Humanities needed? Emotions in the Humanities”, Uniwersytet Wrocławski, konferencja międzynarodowa PASE.

2014 (18-19 wrzesień), konferencja międzynarodowa IKiLA (Instytut Kultur i Literatur Anglojęzycznych) oraz SSU (USA) *Ties and Knots. Bridges between Lands and Culture*; referat: „ ‘*Ties and slurs*’; *Culture/History/Literature should build Bridges between Countries*”

2014 (listopad), konferencja Akademii Muzycznej oraz IKiLA pt. Styl późny w literaturze, sztuce i muzyce”; referat „Kult początku”, a „fascynacje wieku dojrzałego” w literaturze (poezji) i muzyce”, Katowice, Akademia Muzyczna, 18-20 listopada 2014

2014, 15 listopada, Politechnika Śląska w Gliwicach, Europejskie Mosty, Przestrzenie Komunikacji, Technika, Język, Kultura, udział w dyskusjach

2013 (listopad 2013) Mosty Europejskie II, Politechnika Śląska w Gliwicach; prowadzenie sesji

2013 (18-21 wrzesień Gdańsk), konferencja międzynarodowa Uniwersytet of London i Uniwersytet Gdański, konferencja *The Power of the Word*; referat *G.M.Hopkins and Zbigniew Herbert: Poetry is compared to "the air we breathe"*

2012 (1 grudnia 2012), konferencja „Mosty Europejskie”, RKJO Politechnika Śląska w Gliwicach; referat: „Akolady w architekturze i kulturze, czyli kilka refleksji na ‘*Moście Westminster*’”

2012 (wrzesień 20-23), konferencja „Grievings 2012” w Ustroniu; referat pt. „”Margaret, are you grieving over Goldengrove unleaving”- Some Reflections on Hopkins’ Poetic Mournings”

2012 (kwiecień-maj 2012), wykłady i konwersatoria na Universidad de León (Hiszpania), literatura „Harlem Renaissance” (T. Morrisom)

2011 (3.10.2011), wykład inauguracyjny “Londyn, biografia, kultura, mosty”, Politechnika Śląska, Gliwice (RKJO, Pol. SI)

2011 (czerwiec), konferencja w Londynie, University of London, *The Power of Word: Theology, Poetry and Arts*, referat: “At the Threshold of Mystery: Otherness in Poetry”

2011, kwiecień 12, wykład pt. “I dwell in Possibility” (E.Dickinson); from Imagination to the “music of what happens”, Dni Otwarte Uniwersytetu Śląskiego

2011, marzec 20-27, wykłady dla studentów Uniwersytetu w León, Hiszpania, Margaret Fuller and the arts of American romanticism; Visual Arts In Early American Republic (samplers and China) (wyjazd w programie Erasmus)

2010, listopad (19-20), uczestnictwo w międzynarodowej konferencji *Visual Arts and Global Trade in the Early American Republic*, Salem State University, USA; referat: “Nation in the making vs. nation of experience. Comparing Asian influences in American and Polish artworks “painted with thread”; Salem State University, USA

2010 (czerwiec 17-20), uczestnictwo w międzynarodowej konferencji *The Irrational, the Spiritual, the Romantic: Contested Discourses in 19th-Century American Women's Writing*, referat: “Music, arts and poetic “effusions” in Margaret Fuller’s (1810-1850) aesthetic writing”, Salem State College, USA;

2010 (kwiecień) prowadzenie konwersatoriów na Uniwersytecie w Leon z literatury amerykańskiej, elementy europejskie w kulturze i literaturze Jean de Creveceour'a i Margaret Fuller;

2009 (wrzesień 17-18) – udział w konferencji *Surplus of Culture: Sense-Common Sense-Non-Sense*; konferencja Uniw. Śl., Ustroń; referat: *Some Inquiries into the Ideas of Sense (Hopkins) and (Non)Sense (Hitchens)*

2009 (maj 24 do 29)—uczestnictwo w konferencji „Czy nauki humanistyczne są potrzebne?”, Collegium Artes Liberales, Uniwersytet Warszawski; Konferencja zorganizowana przy pomocy HC Boston University; udział w dyskusjach panelowych

2009 (marzec 8-15) - prowadzenie **seminariów doktoranckich** na Uniwersytecie w León, Hiszpania; tytuł seminariów: *“After theory”? Contemporary Culture, its (dis)contents and the European Context*

2008 (11 października), wykład „Mieszkam w pałacu możliwości...”: refleksje o pracy, ekonomii i kulturze, WSE-H, Bielsko -Biała

2008 (1 października), wykład pt. „*Mapa czasu*”: *kilka uwag o kulturze, pracy i ekonomii*, uroczystość otwarcia Centrum Edukacyjnego, Gliwice.

2008 (18-20 września), konferencja międzynarodowa *Interiors*, referat: “The want(s) of insight”: Dickinson, Rilke and Carlyle – “poetic” interiors. Ustroń, Uniwersytet Śląski, Katowice

2008 (4-7 września), konferencja międzynarodowa „Thomas Carlyle”, referat: “Gesang ist Desein” (*Sonnets*) -“a vein of Poetry exists in the hearts of all men” (*Hero, Hero Worship...*)- Thomas Carlyle’s and Rainer Maria Rilke’s (Poetic) Prophecies. Dumfries, Szkocja, University of Glasgow

2008 (16 czerwca), konferencja „Myślenie o słowie. Granice rozmyte i terytoria niczyje”, referat: „Muzyka nawiedza samotną myśl moja” (Thomas Campion) – słowo i dźwięk w kulturze angielskiej, WSZMiJO, Katowice

2007 (October 19-21), Hopkins International Conference, Dublin 2007, referat: *The Power of (aesthetic) Taste in the poetry of Hopkins, Zbigniew Herbert and Jan Twardowski*, Jesuit Centre in Dublin, Ireland.

2007 (September 19-21), International Conference in Ustron "Camouflage. Voyeurism. Exhibition. Discourses and Practices of Deception, Surveillance, and Transparency", referat: *From the ubiquity of Imagination to the scopophilia of the Western Eye*, Ustron.

2007 (10 maja) – wykład w Akademii Muzycznej, pt. „*Muzyka nawiedza samotną myśl moją*” (*Thomas Campion*); *John Dowland, lutnia, tożsamość angielska a kultura*, Akademia Muzyczna Katowice

2006 (listopad 6-7) – konferencja *Metamorphoseon synagoge. Przemiany i więzi w literaturze, sztuce i etyce*, Uniwersytet Śląski, Katowice; prowadzenie sesji i udział w dyskusjach

2006 (3 października) – wykład inauguracyjny na rozpoczęcie roku akademickiego Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Śląskiego, pt. „*’Mieszkam w pałacu możliwości...’*. Kilka refleksji o kulturze europejskiej”, Centrum Kultury, Katowice

2006 (wrzesień 14-15) – konferencja w Ustroniu pt. *Caught in the treadmill? Recycling culture / the culture of recycling*; referat: “*’Gyrying to the ancient tower of God’ – of cyclical vicissitudes of the poet*”

2006 (7 czerwca), wykład „*Mieszkam w pałacu możliwości*” o tajemniczych spotkaniach w literaturze i kulturze, WSZMiJO, Katowice

2006 (kwiecień) – wykład plenarny na konferencji PASE pt. „*A Fairer House than Prose*”: *Of Mysterious Encounters in Poetry*, Puławy.

2006 (marzec) - prowadzenie **seminariów doktoranckich** na Uniwersytecie w Leon, Hiszpania; tytuł seminariów: *Spaces of European identities. Cultures in their global contexts*.

2005 (listopad) – uczestnictwo w konferencji *Przestrzeń w kulturze i języku*, Katowice, WSZMiJO, **referat:** *Język jako filozoficzna przestrzeń kultur(y)(o trans-lacji i tranzytywności)*

2005 (wrzesień)- uczestnictwo w międzynarodowej konferencji *Mapping Spaces: Memory, Place, Locality*, Ustroń 2005, prowadzenie sesji, udział w dyskusjach.

2005 (kwiecień) - prowadzenie **seminariów doktoranckich** na Uniwersytecie w Leon, Hiszpania; tytuł seminariów: *Nations and identities in XXI-century Europe. European Cultures and their Contexts*.

2004 (grudzień 13-15) – konferencja *Styl Późny*, Akademia Muzyczna w Katowicach; **referat**: „Muzyka i Poezja. Apologia Wyobraźni”.

2004 (listopad 29/30) – konferencja „Czas w kulturze i języku”, konferencja WSZMiJO w Ustroniu-Jaszowcu; **referat**: „*Misterium temporis* w estetyce poetyckiej”

2004 (wrzesień/październik 2004) – Uniwersytet Leon, Hiszpania, redagowanie tomu, konsultacje doktoranckie, praca redakcyjna czasopisma uniwersyteckiego.

2004 (wrzesień 17-20) – udział w konferencji *Political Correctness: 'Mouth Wide Shut'*, Uniwersytet Śl., Ustroń; prowadzenie sesji, udział w dyskusjach.

2004 (marzec 8 -12) – prowadzenie **seminariów doktoranckich** na Uniwersytecie w Leon, Hiszpania; tytuł seminariów: *The Margins of Europe. European Culture and Its Other(ness)*.

**Wypromowałam ok. 170 magistrantów w okresie od 2004 do 2016 w Uniw. Śl.
Oraz ok. 60 dyplomantów w RKJO Pol.Śl. w Gliwicach w ostatnich 10 latach**